



## **GÉNEROS LITERARIOS EN LA BIBLIA<sup>1</sup>**

### ***Parte II***

Rosana Ricardez

Esta es la segunda parte del tema iniciado hace un mes, aproximadamente: Los géneros literarios en la Biblia. Quisiera comenzar retomando la línea sobre la que desarrollé el tema: si bien la Biblia es nuestra regla de vida y sabemos que es el libro sagrado, uno de los tantos criterios de lectura que existen es similar al que podemos aplicar a otros libros. Bajo esta idea, es indispensable no sacarla de contexto, o bien, conocer el contexto y tomarlo como un libro en su conjunto, como unidad y en ese sentido, tener presente la historia principal, que será contada de manera mucho más eficaz a partir de recursos literarios, con ciertos enfoques y objetivos.

Entonces, debemos tener el panorama completo, no porque debamos sabernos toda la Biblia de memoria –que sería genial– sino porque tener esto como un aro de luz nos va a ayudar a iluminar lo que entendamos de cada pasaje y, en consecuencia, será más fácil aplicar a nuestra vida.

Sabiendo que la Biblia es una unidad y puede ser leída con el criterio con que leemos una ficción, por ejemplo, podemos reconocer personajes, trama, argumento, escenarios (lugares) y podemos hacer una sinopsis de la historia.

Podríamos decir que la Biblia es la historia de la redención de la humanidad a través de un hombre llamado Jesús, que además es el hijo del Creador y que a su vez es Dios. Tal como los humanos usan técnicas y estrategias para narrar de una forma más precisa lo que tienen en sus cabezas, los escritores de la Biblia, siempre inspirados por el Espíritu Santo, recurren también a estrategias para comunicar mejor. Y no solo eso, lo hacen a través de su propio estilo, es decir, no desdibujan su forma de comunicar.

Entonces tenemos por un lado los recursos que usan los escritores y los estilos. Un recurso es una figura retórica como la metáfora, de las que muy rapidito hablé la vez pasada; pero un estilo es la identidad del escritor reflejada, la forma en que escribe y que una vez que leemos varias cosas de cada autor, podemos identificar.

Tal como en el cine, si vemos una película de Tarantino sabemos que es de Tarantino por la cantidad de sangre que hay –sangre que, dicho sea de paso, establece una constante división entre la ficción y la realidad– sabemos que Juan usa ciertas palabras, lo mismo que Lucas. Si se fijan, Lucas tiene un estilo muy muy peculiar.

Veamos el ejemplo, que es una belleza. Debo decir que Lucas es uno de mis libros favoritos porque le entiendo, porque se me hace muy didáctico.

---

<sup>1</sup> Clase impartida el domingo 10 de octubre de 2021.



**Primera Iglesia Presbiteriana de Santiago – Escuela Bíblica Dominical**  
**Estudio: El Gran Panorama Divino**  
**Tema: Géneros literarios en la Biblia (Parte II)**

---

**Lucas 1:1-4**

<sup>1</sup> *Puesto que ya muchos han tratado de poner en orden la historia de las cosas que entre nosotros han sido ciertísimas,*

<sup>2</sup> *tal como nos lo enseñaron los que desde el principio lo vieron con sus ojos, y fueron ministros de la palabra,*

<sup>3</sup> *me ha parecido también a mí, después de haber investigado con diligencia todas las cosas desde su origen, escribírtelas por orden, oh excelentísimo Teófilo,*

<sup>4</sup> *para que conozcas bien la verdad de las cosas en las cuales has sido instruido*

Es difícil identificar el estilo de Lucas solo con este pasaje, pero si leemos todo el Evangelio iremos descubriendo estas “claves”, estos guiños que hace el autor. De nuevo, para identificar el estilo de alguien, debemos conocer a esa persona en sus diferentes facetas, varias veces, varios años. ¿Se entiende?

Les decía que Lucas es uno de mis libros favoritos porque le entiendo, porque se me hace muy didáctico, pero debo añadir que cuando leemos algo es importantísimo el lector. O sea, no solo es importante el estilo del escritor, los recursos que usa sino el receptor: sus gustos, su propio estilo, hasta su estado anímico, en ocasiones.

O sea, cada vez que leemos algo, son múltiples los factores que inciden para la comprensión de tal o cual texto.

Ahora bien, los autores pueden usar los mismos recursos, pueden recurrir a las mismas técnicas (tienen diferentes estilos pero usan los mismos recursos) para comunicar su mensaje. Aquí entran la elección del género y la elección de las figuras retóricas.

Si en un concurso de pintura les piden a los concursantes pintar un cielo, cada pintor escogerá un color pero la forma de diluirlo será distinta, y seguramente habrá quien no escoja un azul sino hasta un negro. Tiene los mismos recursos que los demás (pintura y pincel), pero diferente estilo.

Uno de los más famosos pintores es el Greco. Y es uno de los estilos más fáciles de reconocer.

Como les decía en nuestro primer encuentro, lo importante en la Biblia no es el qué (digamos, no es lo más importante), sino el cómo. Justamente en el cómo es que inciden estos factores. ¿Cómo cada escritor me va contando lo que quiere contar?

La clasificación de géneros, vimos, es distinta dependiendo de los estudiosos pero puede simplificarse en:

Género legislativo: leyes. Claramente se encuentra en su mayoría en el pentateuco, y se refiere a las leyes, los códigos, los preceptos que Jehová da a su pueblo a través de Moisés.

Sapiencial: la sabiduría, los salmos y proverbios.



## Primera Iglesia Presbiteriana de Santiago – Escuela Bíblica Dominical

### Estudio: El Gran Panorama Divino

### Tema: Géneros literarios en la Biblia (Parte II)

---

Lírico: Cantar de los cantares, Lamentaciones, Salmos. Se usan para expresar sentimientos de las vivencias del pueblo con relación a su Dios.

Profético: profecías: Isaías, Jeremías, Ezequiel, Jonás, Oseas, Baruc, Habacuc, Sofonías...

Apocalíptico: los testamentos, las profecías, Daniel y Apocalipsis.

Epistolar: las cartas.

Y hay quien además separa los evangelios como género aparte porque los señalan como traducción del griego de “buena noticia” y esos ya los conocemos: Mateo, Marcos, Lucas y Juan.

Lo importante es que el género guía la manera en que leemos el libro. En tanto los recursos son eso, recursos, ayudas que los escritores que eligen ciertos géneros emplean para narrar de mejor forma.

Y ahora veremos unos ejemplos muy concretos de algunos recursos. Particularmente cuando hablamos de figuras retóricas –como recursos– nos centramos en el símil (o comparación), la metáfora, la personificación. Los ejemplos siguientes ilustran eso.

Comenzaré con una de las figuras más recurrentes. El símil o la comparación.

#### **Ezequiel 1:16**

*El aspecto de las ruedas y su obra era semejante al color del crisólito. Y las cuatro tenían una misma semejanza; su apariencia y su obra eran como rueda en medio de rueda.*

Aquí es evidente, y puede parecer muy sencilla, pero es la forma que tiene Ezequiel de explicar algo cuyo nombre desconoce. Está describiendo algo a partir de referentes que el lector, según intuye el autor, puede entender. En Apocalipsis vemos esto más claramente:

#### **Apocalipsis 1:10**

*Yo estaba en el Espíritu en el día del Señor, y oí detrás de mí una gran voz como de trompeta.*

#### **Apocalipsis 4:1**

*Después de esto miré, y he aquí una puerta abierta en el cielo; y la primera voz que oí, como de trompeta, hablando conmigo, dijo: Sube acá, y yo te mostraré las cosas que sucederán después de estas.*

#### Oposición y comparación

#### **Lamentaciones 4:7-8**

*Sus nobles fueron más puros que la nieve, más blancos que la leche;  
Más rubios eran sus cuerpos que el coral, su talle más hermoso que el zafiro.  
Oscuro más que la negrura es su aspecto; no los conocen por las calles;*



**Primera Iglesia Presbiteriana de Santiago – Escuela Bíblica Dominical**  
**Estudio: El Gran Panorama Divino**  
**Tema: Géneros literarios en la Biblia (Parte II)**

---

*Su piel está pegada a sus huesos, seca como un palo.*

Metáfora

**Jeremías 51:7**

*Copa de oro fue Babilonia en la mano de Jehová, que embriagó a toda la tierra; de su vino bebieron los pueblos; se aturdieron, por tanto, las naciones.*

**Lamentaciones 1:19**

*Di voces a mis amantes, mas ellos me han engañado;  
Mis sacerdotes y mis ancianos en la ciudad perecieron,  
Buscando comida para sí con que entretener su vida.  
(como la novia)*

**Ezequiel 3:1-3**

*Me dijo: Hijo de hombre, come lo que hallas; come este rollo, y ve y habla a la casa de Israel.  
Y abrí mi boca, y me hizo comer aquel rollo.  
Y me dijo: Hijo de hombre, alimenta tu vientre, y llena tus entrañas de este rollo que yo te doy. Y lo comí, y fue en mi boca dulce como miel.*

Descripción

**Ezequiel 2: 9-10**

*Y miré, y he aquí una mano extendida hacia mí, y en ella había un rollo de libro.  
Y lo extendió delante de mí, y estaba escrito por delante y por detrás; y había escritas en él endechas y lamentaciones y ayes.*

**Josué 10: 12-14**

*Entonces Josué habló a Jehová el día en que Jehová entregó al amorreo delante de los hijos de Israel, y dijo en presencia de los israelitas:*

*Sol, detente en Gabaón;*

*Y tú, luna, en el valle de Ajalón.*

*Y el sol se detuvo y la luna se paró,*

*Hasta que la gente se hubo vengado de sus enemigos. m ¿No está escrito esto en el libro de Jaser? Y el sol se paró en medio del cielo, y no se apresuró a ponerse casi un día entero.*

*Y no hubo día como aquel, ni antes ni después de él, habiendo atendido Jehová a la voz de un hombre; porque Jehová peleaba por Israel.*

También existe la repetición. Y aquí la vemos en dos diferentes pasajes:

**2 Reyes 20: 9 -11**

*Respondió Isaías: Esta señal tendrás de Jehová, de que hará Jehová esto que ha dicho:  
¿Avanzará la sombra diez grados, o retrocederá diez grados?*



**Primera Iglesia Presbiteriana de Santiago – Escuela Bíblica Dominical**  
**Estudio: El Gran Panorama Divino**  
**Tema: Géneros literarios en la Biblia (Parte II)**

---

*Y Ezequías respondió: Fácil cosa es que la sombra decline diez grados; pero no que la sombra vuelva atrás diez grados.*

*Entonces el profeta Isaías clamó a Jehová; e hizo volver la sombra por los grados que había descendido en el reloj de Acaz, diez grados atrás.*

Isaías 38: 8

*He aquí yo haré volver la sombra por los grados que ha descendido con el sol, en el reloj de Acaz, diez grados atrás. Y volvió el sol diez grados atrás, por los cuales había ya descendido.*

Y no nada más es repetición de un autor sino podemos pensar en la unidad de la Biblia, en que varios autores confirman y que el gran autor da a entender algo y ratifica los hechos. La confirmación de que sucedió.

Ejemplos:

[Narración] Salmo 105 Se llama “Maravillas de Jehová a favor de Israel” Y es un recordatorio de la trayectoria del pueblo. Hay una mini-introducción, una presentación y luego el salmista nos cuenta la historia para que recordemos las maravillas que Jehová ha hecho.

[Símil] Salmo 107: 27 Tiemblan y titubean como ebrios

Ejemplo de imperativo y subjuntivo: Salmo 109: 6 y 8

Salmo 109: 23 *Me voy como la sombra cuando declina* (comparación). Ojo, que sea comparación no le quita la belleza y el poder a la imagen. Vean la sombra que se va, es pasajera, fatua, no eterna.

[Personificación] Salmo 113: 3-4 *El mar lo vio, y huyó; El Jordán se volvió atrás. Los montes saltaron como carneros, Los collados como corderitos.*

[Pretérito] Isaías 37: 1 Aconteció, pues, que cuando el rey Ezequías oyó esto, rasgó sus vestidos, y cubierto de cilicio vino a la casa de Jehová.

Ejemplo sobre congruencia: Salmo 115; 14 Aumentará Jehová bendición sobre vosotros. Sobre vosotros y sobre vuestros hijos. = Vosotros-vuestros / Ustedes-sus.

Ejemplo:

Salmo 139: 16 *Mi embrión vieron tus ojos, Y en tu libro estaban escritas todas aquellas cosas Que fueron luego formadas, Sin faltar una de ellas.*

Ejemplo:

Hebreos 13: 7

*Acordaos de vuestros pastores, que os hablaron la palabra de Dios: considerad cuál haya sido el resultado de su conducta, e imitad su fe*



**Primera Iglesia Presbiteriana de Santiago – Escuela Bíblica Dominical**  
**Estudio: El Gran Panorama Divino**  
**Tema: Géneros literarios en la Biblia (Parte II)**

---

Tres imperativos (aunque hay cuatro verbos): *acordaos*, *considerad* (si bien es de exhortación, la forma es imperativa, así se llama, es un mandato), *imitad*. Esto es *acuérdense*, *consideren* e *imiten*. Que suena muy directo, sí, que suena a orden, sí, también, que suena fuerte, sí, lo es. *Háganlo*. Curiosamente esto es igual en griego y por ahí alguien decía que es presente.

Ejemplo:

Vean la belleza y delicadeza de las palabras en la enfermedad de Ezequías

2 Reyes 20: 9-11

Isaías 38: 8

Ejemplo:

Narración: Isaías 37: 8. *Vuelto, pues el Rabaces, halló al rey de Asiria que combatía...*

Ejemplo de personificación:

Jeremías 3: 6 *Me dijo Jehová en días del rey Josías: ¿Has visto lo que ha hecho la rebelde Israel? Ella se va sobre todo monte alto y debajo de todo árbol frondoso, y allí fornicar.*

Jeremías 3: 7 *Y dije: Después de hacer todo esto, se volverá a mí; pero no se volvió, y lo vio su hermana la rebelde Judá.*

Ejemplos de metáfora:

Ezequiel 16: 1-7 una vida, un bebé

Quisiera cerrar con recomendaciones generales, no descarten el uso de una versión de la Biblia porque se dificulte, hay diccionarios que son muy útiles y eso motiva a que nuestro cerebro se siga moviendo.

La última cosa es que hay palabras clave que pueden prestarse a confusión:

Hay monosílabos que presentan problemas, no de forma consciente sino inconsciente: *Más y mas*: *Mas* yo en tu misericordia he confiado (Salmo 13: 5a) / *Mas* el que nos hizo para esto mismo es Dios, quien nos ha dado las arras del Espíritu (2 Co. 5: 5) / *Mas* a Dios gracias, el cual nos lleva siempre en triunfo en Cristo, aunque se me abrió la puerta en el Señor (2 Co. 2: 14).

*Si y sí*: *Si*, pues, coméis o bebéis, o hacéis otra cosa, hacedlo todo para la gloria de Dios (1 Co. 10: 31)

Monosílabos con tilde diacrítica, o sea, la tilde que se usa para evitar ambigüedades. Por regla general, los monosílabos no se acentúan, salvo los de tilde diacrítica.

Monosílabo: *Mas* oyendo decir de Tirhaca... (no es lo mismo que *más*; este *mas* sin tilde es equivalente a “pero” o “sin embargo”).



## Primera Iglesia Presbiteriana de Santiago – Escuela Bíblica Dominical

### Estudio: El Gran Panorama Divino

#### Tema: Géneros literarios en la Biblia (Parte II)

---

Por favor, acudan a los diccionarios. No solo para los significados, sino para las conjugaciones, para entender, ha habido confusiones por no entender qué es un imperativo. La Biblia es una buena enseñanza de gramática. No es que haya errores. En la mía he encontrado apenas cuatro erratas en todo el libro. Si no entendemos algo, sospechemos de nosotros no del impreso.

Y una cosa básica relacionada con el Antiguo Testamento, cuando mencionamos los libros de la Biblia: 1 Samuel (no es primera de Samuel, es primero de Samuel, porque es un libro, no una epístola). También en la iglesia protestante hay tradiciones, tradicionalmente decimos primera de Samuel, y no, es primero de Samuel, porque se trata de un libro no de una epístola. Cuando decimos 1 Juan, es primera porque es una epístola.

Estas cosas son solo herramientas que nos ayudan a comprender mejor con el objetivo de relacionarnos mejor con Dios y con el prójimo y para comunicar mejor el evangelio.

Metáfora. En sentido estricto se trata de una comparación. Esta figura coteja de manera directa dos términos para resaltar alguna cualidad entre ellos. La metáfora lo hace de modo directo, sustituyendo términos (y sin el nexos comparativo “como”). Ejemplo: Tus ojos son verde selva. Vendedora de caricias.

Símil o comparación. El símil (o comparación) suele ir junto a la metáfora porque se trata de comparaciones. En este caso, se coteja indirectamente dos o más términos para resaltar alguna cualidad entre ellos, ya sea por semejanza, diferencia, sentido figurado, etc. El símil lo hace indirectamente con un nexos comparativo: “como”, “semejante a”, etc. Ejemplo: Tus ojos son fríos como el viento.

Hipérbole. Se trata de una exageración con propósitos expresivos: para enfatizar o minimizar algún rasgo particular de algo. Ejemplo: Le pedí disculpa mil veces.

Metonimia. Una forma de metáfora, en que se toma el nombre de una cosa por el de otra, con la cual está emparentada o tiene un nexos de cercanía o pertenencia. Ejemplo: Los jóvenes juraron lealtad a la bandea (lealtad al país).

Sinécdoque. Otra forma de metáfora, pero esta vez toma el nombre de algo por la categoría mayor a la que pertenece (como especie, grupo, etc.) o sea, toma el nombre de una parte por el todo. Ejemplo: Usó acero en el combate (usó armas hechas de acero).

Personificación. Consiste en atribuir propiedades humanas a un objeto inanimado o a un animal. Ejemplo: La luna nos sonreía. El destino nos sonreía todo el tiempo.

Anáfora. Consiste en la repetición rítmica de sonidos o sílabas dentro de un verso o una frase. Ejemplo: Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos, aquí somos transparentes.





## Primera Iglesia Presbiteriana de Santiago – Escuela Bíblica Dominical

### Estudio: El Gran Panorama Divino

#### Tema: Géneros literarios en la Biblia (Parte II)

---

**Alegoría.** Ocurre cuando nos referimos a algo sin nombrarlo, sino a través de un conjunto de asociaciones metafóricas o alusiones indirectas. Ejemplo: El mito de Hércules (en referencia a la fuerza y valentía).

**Hipérbaton.** En este caso el orden tradicional de la oración se altera para permitir una expresión más singular, ya sea ajustándose a la métrica (como en la poesía rimada) o no. Ejemplo: Si mal no recuerdo (para decir si no me equivoco). Ojo, no cambiar, por eso es una figura.

**Onomatopeya.** Consiste en la representación verbal de un sonido mediante su equivalente hablado. Ejemplo: ¡Miau!, dijo el gato.

**Sinestesia.** Se atribuye una sensación (táctil, olfativa, auditiva, etc.) a un objeto o una situación a la que normalmente no corresponde. Ejemplo: El amargo pasado que no olvido.

**Oxímoron.** Consiste en el uso conjunto de dos términos o descripciones cuyos significados se contradicen el uno al otro. Ejemplo: Y de repente, el silencio ensordecedor.

**Elipsis.** Ocurre cuando se omite algún término de la frase o la oración, ya sea con fines de generar suspenso o porque ha quedado claro de frases anteriores y resultaría redundante reiterarlo. Ejemplo: Quiere un abrazo (se omite el pronombre personal él). Pedro sabe manejar, yo no.

**Asíndeton.** Consiste en la supresión de un nexos copulativo (“y”) dentro de una enumeración o un contexto en que comúnmente iría. Ejemplo: Pienso en ti, en tu sonrisa, tu mirada, en los besos sabor a cereza, corriste, te fuiste, nos perdimos (aquí no hay conjunciones que unan las frases pero se entiende perfectamente).

**Polisíndeton.** Contrario al caso anterior, incorpora un exceso de nexos copulativos, generando una repetición en la frase. Ejemplo: Oh, grandiosa y fecunda y magnética esclava.

**Epíteto:** es el adjetivo que se emplea para atribuir cualidades al sustantivo al que acompaña. Ejemplo: Rudo camino (en referencia a que el camino es difícil). La dulce espera de una mujer (puede referirse al embarazo).

**Aliteración:** repetición de un mismo sonido o sonidos similares en una misma frase. Ejemplo: Infame turba de nocturnas aves (de un poema de Luis de Góngora).

**Ironía:** frase por la que se da a entender una cosa expresando lo opuesto. Ejemplo: ¡Qué buen cocinero eres! Para variar. No puedo decir para no variar porque se rompe la ironía.

**Paradoja:** implica el uso de expresiones, conceptos o frases en las que hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle nuevo sentido a aquello de lo que se habla. Ejemplo: Sólo sé que no se nada. Si anhelas la paz, prepárate para la guerra.





**Primera Iglesia Presbiteriana de Santiago – Escuela Bíblica Dominical**  
**Estudio: El Gran Panorama Divino**  
**Tema: Géneros literarios en la Biblia (Parte II)**

---

Pleonasmo: es una redundancia al emplear palabras que son innecesarias. Ejemplo: Subir arriba. Cuento con todos y cada uno de los presentes. Te vi con mis propios ojos.

Perífrasis: cierta forma de expresarse dando rodeos. Ejemplo: Dio su último suspiro (también es una forma de atenuar la fuerza de las palabras, incluso un eufemismo). El Ser Supremo (en lugar de Dios).

Etopeya: se emplea para hacer la descripción del carácter, acciones y costumbres de la personalidad de un individuo. Ejemplo: Paula era una chica soñadora, con ganas inmensas de ayudar al prójimo.

Prosopografía: se usa para describir las características externas de una persona o animal. Ejemplo: Era un hombre entrado en años de perfil aguileño y rostro enjuto.

Antítesis: figura literaria que consiste en la oposición que puede existir entre dos ideas o expresiones, frases o versos, a fin de conseguir una expresión más eficaz. Ejemplo: Me esfuerzo por olvidarte y sin querer te recuerdo.

Descripción: explicación pormenorizada de personajes, objetos, acontecimientos, etc. Ejemplo: El nuevo de la clase, que se había quedado en la esquina, detrás de las puertas, de modo que apenas se le veía, era un sirviente de campo...

Calambur: reagrupación de sílabas o palabras con el objeto de modificar el significado de una oración, ocultar un doble sentido o generar ambigüedad. Ejemplo: El burro de mi tío. Si yo viera/ si lloviera.

Apóstrofe: (distinto de apóstrofo: `) figura literaria caracterizada por dirigirse a un interlocutor real o imaginario, durante un discurso. Es común en las oraciones y soliloquios. Ejemplo: Querido perrito, ¡cómo es posible que te vean y no te cuiden!

Gradación: figura que consiste en organizar elementos del discurso según su orden de importancia, de manera ascendente o descendente. Ejemplo: Ambos contábamos las horas, los días, las semanas, los años para volver a vernos.

Retruécano o conmutación: se caracteriza por la repetición de una oración o frase en sentido contrario y por la reorganización de los elementos, a fin de reforzar una idea o propiciar una reflexión. Ejemplo. No hay camino para la paz, la paz es el camino.

Quiasmo: consiste en la repetición de ideas pero intercambiando su orden, sin que la oración pierda sentido. Ejemplo: Quiero llorar, no puedo, pero muchas veces lloro sin querer.